



CHEMI

Nº 49 - Julio-agosto 2017

El Jardín Literario: Versos

Poesía sueca

Siempre viven algunos al margen
de la luz del bienestar.
Es la gente de los faroles, sin vivienda,
se les vislumbra como incendios de terribles sagas.
De repente se les ve muy próximos
como un círculo errante de tierra desnuda.
Entonces la gente del bienestar vuelve su rostro
y meten apresuradamente en las casas
a los niños que han quedado prendidos del tembloroso fulgor.
Corren las cortinas y alborotan con estruendo.
Después hablan de los vagabundos como de un recuerdo
y prefieren recordarlos como un sueño.

Sandro Kei Aberg



LA SARDINA EN EL METRO

No quiero lavarme con ese jabón
No quiero lavarme los dientes con ese dentífrico.
No quiero dormir en ese sofá-cama.
No me hace ninguna falta ese papel higiénico
No me interesa esa póliza de seguros.
No tengo la menor intención de cambiar de marca de cigarrillos.
No tengo ninguna gana de ver esa película.
Me niego a bajarme en Skärholmen.

La sardina quiere que la lata se abra hacia el mar.

Werner Aspenström

EL BOSQUE

¿Has olvidado que el bosque es tu hogar,
que el bosque grande, profundo y sereno
te está esperando como un amigo?
Deja la agitación de la ciudad, vuelve al bosque,
sólo así podrás ser niño de nuevo.
¿Has olvidado que el bosque es tu amigo?
Los caminos de la hormiga bajo el cielo,
el manantial donde crecen luminosas conversaciones,
el claro donde uno juega con la lluvia,
¿han sido olvidados? ¿No los recuerdas?

Bo Setterlind

No hay nada tan fácil de explotar
como la soledad de la gente.

Es eso lo que constituye el pilar
del Gran Negocio tan floreciente.

Kristina Lugn



Precio de un esclavo macho: dos o tres bueyes.
Precio de una esclava hembra: medio buey.
Así era en los viejos tiempos felices,
cuando la servidumbre era un privilegio de los pobres.
Ahora los precios son más altos,
en particular los de las estrellas del deporte y
artistas, científicos y periodistas.
Los comprados pierden obviamente su libertad
pero el mercado en el que se compran ¡ése sigue libre!

Göran Palm



Cuando la tormenta ha derribado los árboles
altos y, al parecer, sanos,
la hierba se vuelve a levantar del suelo
como si nada hubiera ocurrido.

Göran Palm

El capitalismo nos moleculiza
crea desconfianza entre nosotros
oculta nuestra comunidad de intereses
cosifica nuestra vida
destruye nuestra solidaridad
nos oculta nuestros genuinos valores vitales
nos impone necesidades artificiales
abarrota nuestra vida de cacharros
acentúa las abismales diferencias de ingresos y fortunas
acumula conocimientos para una tecnocracia corrupta
nos impide encontrar alternativas positivas.
El capitalismo trabaja con eficacia
en el mundo en nuestra sociedad en nuestro corazón.
No estamos en armonía con nosotros mismos
no somos felices
el sentido de culpabilidad se pega a todo lo que tocamos
no somos solidarios
nadie nos ama
nos odiamos nosotros mismos
odiamos a todos los demás.

Claes Andersson

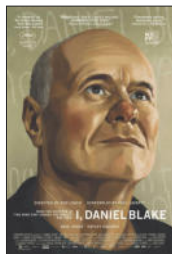
SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



Yo, Daniel Blake

2016, Reino Unido
 Dirección: Ken Loach
 Guion: Paul Laverty
 Intérpretes: Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan, Kate Rutter, Sharon Percy, Kema Sikazwe, Steven Richards y Amanda Payne
 Fotografía: Robbie Ryan
 Montaje: Jonathan Morris
 Música: George Fenton
 Duración: 100 min.



El director británico Ken Loach (80 años cumplió en junio) es uno de los mejores referentes europeos del cine neorrealista retratando con empatía a las personas trabajadoras y marginadas que buscan una oportunidad de prosperar en el modelo económico que vivimos, sus luchas por defenderse y sobrevivir, y cómo poco a poco se van endureciendo las circunstancias para conseguir sus sueños. Su última película, *Yo, Daniel Blake* (2016), una feroz denuncia a la impersonal burocracia y el neoliberalismo, sigue la vida de un carpintero de 59 años que va por primera vez a la asistencia social debido a sus problemas cardiacos. Allí comprobará la actual maraña administrativa de Gran Bretaña y se cruzará con Katie, una madre soltera con dos niños en una situación similar. Lo que les sucede es cine cargado de pasión, franqueza y una forma de brutal idealismo que lleva poniendo nerviosa varios años a una industria que prefiere personajes más simpáticos e individualistas, asequibles al gran público, y que parece no puede entender, ni evitar, que este viejo loco inglés siga siendo reconocido por su trabajo, esta vez con (entre muchos otros premios) la Palma de Oro en el Festival de Cannes, el Mejor Film Británico en los BAFTA, la Mejor Película Europea en los Goya, la Mejor Película Extranjera en los César, la Mejor película en los Premios del Cine Europeo y el Premio del Público en el Festival de San Sebastián.

MÚSICA



Ángel Stanich
 "Siboney" (EP)



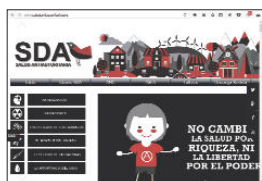
Ángel Stanich, el "cantautor lisérgico", como se ha dado en llamar, lanza, después de tres años de silencio, un nuevo EP, *Siboney*, con cuatro temas que delatan, en parte, la evolución del artista y se mueven entre las letras ácidas -marca de la casa- y los nuevos horizontes adoptados por el autor, dejando de lado la iconografía norteamericana para centrarse en la escena ibérica. Nos sorprende con canciones protesta que recuerdan a Dylan y Young, con suaves acordes medidos y una armónica impecable. A todo esto, su voz parece haberse descascarillado algo más si cabe, lo que viene de lujo para trazar temas como dardos envenenados contra la tiranía mediática, defendiendo sus canciones con valiente actitud, como son los hechos de no conceder una sola entrevista o no realizar promociones convencionales de su obra a pesar de tener directos apabullantes. Por último, decir que la portada nos recuerda a los amerindios, y, con ayuda del título del trabajo, podemos aclarar que representa a un pueblo indígena de la zona del Caribe. Un dato curioso, un EP con un toque exótico y rebuscado, casi imperceptible, pero tan característico como lo es Ángel Stanich. */JK Alakrant*

valiente actitud, como son los hechos de no conceder una sola entrevista o no realizar promociones convencionales de su obra a pesar de tener directos apabullantes. Por último, decir que la portada nos recuerda a los amerindios, y, con ayuda del título del trabajo, podemos aclarar que representa a un pueblo indígena de la zona del Caribe. Un dato curioso, un EP con un toque exótico y rebuscado, casi imperceptible, pero tan característico como lo es Ángel Stanich. */JK Alakrant*

CUADERNO DE BITÁCORA

Salud Antiautoritaria

Página web del grupo chileno del Proyecto Salud Antiautoritaria Internacional, una interesantísima iniciativa de promoción de la salud desde un punto de vista libertario. Agrupa muchos y diferentes recursos documentales que buscan un acercamiento al tema de la salud desde una perspectiva amplia e integral, que tenga en cuenta no sólo el cuerpo y la mente, también el entorno social y el medio ambiental de las personas. <http://www.saludantiautoritaria.org/>



LIBROS

Un paso adelante en defensa de los animales

Óscar Horta
 Plaza y Valdés editores, 2017
 240 págs.
 ISBN: 978-84-17121-04-4



¿Por qué preocuparnos por la explotación animal cuando también hay humanos explotados? ¿Puede compararse la esclavitud animal con otras formas de esclavitud que consideramos superadas? ¿Qué es el especismo? ¿Por qué nos supone tanto esfuerzo cuestionar las formas de explotación que padecen otros, pero nos benefician? ¿Tiene el mismo valor la vida de una planta que la de un animal? ¿Por qué el movimiento de derechos animales -a diferencia de lo que suele pensarse- está alejado del movimiento ecologista?

Oscar Horta, profesor de filosofía y activista, nos hace reflexionar sobre éstas y otras cuestiones relacionadas con el trato que damos a otros animales. Lo hace de forma amena, sencilla y utilizando ejemplos ficticios que nos llevan a una determinada conclusión sobre cómo deberíamos actuar ante una situación ficticia, a continuación nos muestra que en la vida real actuamos de forma opuesta.

Si quieres conocer la teoría del movimiento de derechos animales, éste es el libro adecuado. Si piensas que este movimiento está formado por personas sentimentalistas sin una base teórica y un motivo real de lucha, deberías leerlo con más motivo. Te va a sorprender. */Diego Jiménez*

Caminar la noche
 Cuarenta voces del activismo internacional

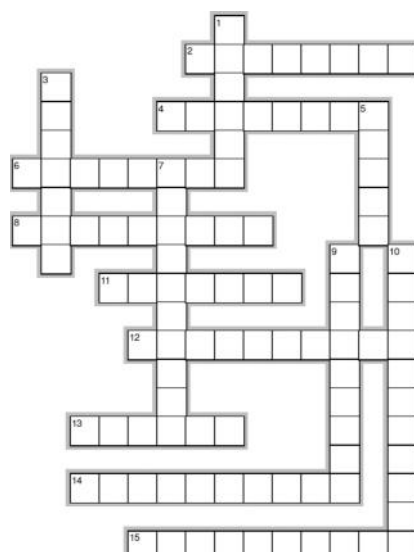
Eleuterio Gabón
 Valencia, 2017
 ISBN: 978-84-16553-88-4



Las posibilidades de conocer cómo es nuestro mundo se han multiplicado en los últimos tiempos. A día de hoy parece que pocas cosas nos son totalmente ajenas y que lo que ocurre en lugares lejanos al nuestro, nos influye de manera más directa de lo que podíamos pensar. La política, la economía, la ecología, las migraciones, todo está más interrelacionado que nunca. El conocimiento y la información nos llegan de manera incesante pero también de forma interesada y en ocasiones confusa.

Este trabajo, realizado desde un sencillo medio de comunicación alternativo, Radio Malva, mediante un programa de contrainformación internacional, "Mundo Mendallon", analiza y pone en contexto situaciones, conflictos, luchas y denuncias en distintas geografías, a través de entrevistas directas a sus protagonistas.

Este libro es también un homenaje a todos ellos y a muchos otros que no aparecen aquí, pero que siguen trabajando por un mundo más justo a pesar de las dificultades que sufren en cualquier lugar del planeta quienes tienen tal propósito. A todas aquellas que siguen caminando la noche.



HORIZONTALES

2. Por esta ciudad de Guadalajara estuvo mucho la princesa de Eboli
4. Arboledas que discurren en los márgenes de los ríos, pero también las hay urbanas
6. Nombre del caballo de Alejandro Magno
8. Puentes de autopistas
11. Excavar, por ejemplo túneles
12. Este tipo de ciudades no tienen ni ayuntamiento, muchas veces ni tiendas, ni escuelas...
13. Medida de capacidad y de extensión, muy usada en Castilla
14. Estoy deseando cogerla pero no tengo todavía la edad
15. Decoran las paredes de la ciudad, también los vagones de trenes y metros.

VERTICALES

1. Terreno yermo, raso y desabrigado
3. Huerto, granja (palabra muy árabe)
5. Almacenes de cereales
7. El árbol del corcho
9. Desnivel del terreno con pendiente
10. Para repostar (y no son bares)

VERTICALES: 1. PASTRANA, 2. ALAMBRAS, 3. ALMUNIA, 4. SILOS, 5. SILOS, 6. RUCERVALO, 7. MARGENES, 8. VADUCCOS, 9. SILOS, 10. GASTROENTERO, 11. FANEGA, 12. DORSALTIPOREO, 13. FANEGA, 14. JURILACION, 15. GAVITTIKRO.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Joan Puig Elías

Anarquismo, pedagogía y coherencia

De vez en cuando aparecen biografías muy acertadas y de personas de las que apenas hay referencias, a pesar de que el biografiado fue una persona que en su momento tuvo una gran responsabilidad y de no poca envergadura libertaria, me estoy refiriendo al cargo de director, presidencia que ocupó Joan Puig Elías en el proyecto del CENU (Consell de l'Escola Nova Unificada), en un intento por dignificar a los niños de la revolución española, en un momento en que todo el esfuerzo del pueblo estaba dirigido al esfuerzo de guerra. En este preciso momento también hay una mirada directa al corazón esencial del pueblo.

Demostró su sensibilidad por lo que son los niños y su gran objetivo era: "ni un niño sin escuela ni una escuela sin niños", la enseñanza libre y gratuita.

Bien, ése es nuestro hombre, quien con la ayuda de muchos otros anarquistas puso todo su empeño en que los niños y jóvenes del momento tuvieran la oportunidad de educarse en parámetros de plena libertad de conciencia. Este es nuestro Joan Puig Elías, nacido en Sallent a finales del siglo XIX.

Tuvimos la gran suerte de contar desde 2004 en el Ateneu Enciclopèdic de Barcelona con Valeria Giacomoni y compartir con ella unos cuantos años de su formación académica, tanto con las referencias que nos llegaban de Trento como sus años de Erasmus en Granada y su etapa final en Barcelona donde contactó con el Ateneu Enciclopèdic, como ya hemos comentado, y con la figura de Abel Paz (Diego para nosotros) en los últimos años de vida del viejo anarquista, en un momento en que por edad o por el mismo cansancio de una prolongada vida, tiene un aliciente más en las preocupaciones ideológicas de una nueva generación que encarnaba Valeria Giacomoni.

Y ese tándem (Valeria /Abel; Abel/Valeria) tuvo su tiempo para trabajar y profundizar en la historia de la pedagogía anarquista, y estamos convencidos de que para Valeria todos estos años representaron una escuela de vida que probablemente le sirvió para entender a quien la había engendrado. Pero también hay que destacar las ansias con las que Abel Paz

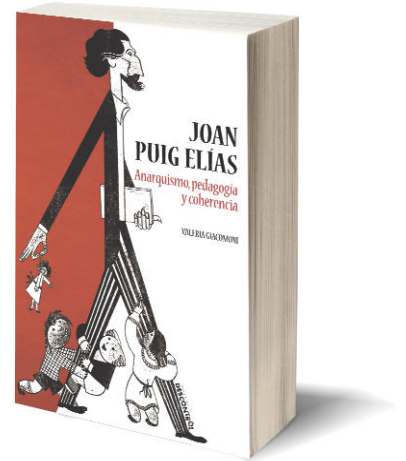
recibía a Valeria y se preocupaba por todo cuanto le ocurría en esas 24 horas que tiene el día, y así nació la idea de este libro que pronto, estimado lector de *Rojo y Negro*, espero tengas en la mano, porque entre otras cosas es una buena herramienta para la emancipación humana.

Después de la muerte de Diego (Abel Paz) y de Fabio, padre de Valeria, como ella en la introducción bien señala y de otros golpes que da la vida, se sobrepuso y pudo llevar adelante aquel proyecto que tenía pendiente con Abel Paz y consigo misma, y por fin Joan Puig Elías y su magna obra pedagógica toma forma y sobre todo mucho contenido, con el claro objetivo de dar un paso más en la evolución de conocimiento, de derechos adquiridos con la revolución, que no es más que enseñar y aprender al mismo tiempo y dejar que el niño/niña desarrolle su creatividad y sus razonamientos ayu-

dado por el pedagogo, pero siempre con respeto a su propia iniciativa.

Por lo demás, leyendo con atención el texto que nos propone Valeria, poco a poco iremos descubriendo la persona y el alma del que fue gran pedagogo, Joan Puig Elías, nacido como hemos dicho anteriormente en Sallent y enterrado en un lugar de Brasil llamado Porto Alegre, donde un puñado de exiliados españoles, la mayoría libertarios, en sus días en las favelas de esa ciudad empezaron a edificar un proyecto de democracia directa que con el tiempo fue conocido como el "Foro de Porto Alegre", sin duda algo tuvieron que ver los anarquistas, algo tuvo que ver nuestro estimado Joan Puig Elías. En fin, lo mejor es prestar atención a lo escrito por Valeria Giacomoni y publicado por Descontrol.

Manel Aisa Pàmpols



La Ventana

Sin palabras

"Atrapados por la red" FOTO: JUAN ANTONIO ALCÁNTARA BENAVENT



ENTREVISTA

CONCHA MARTÍNEZ, CERTAMEN DE POESÍA MUJER, VOZ Y LUCHA

“La gente quiere hablar, expresar su malestar e indignación”



El pasado 17 de junio se celebró en la Casa de las Palabras de Valladolid la entrega de premios del I Certamen de Poesía Mujer, Voz y Lucha, organizado por la Secretaría de la Mujer del Secretariado Permanente de la Confederación General del Trabajo de Castilla y León. *Addenda* entrevista a Concha Martínez, secretaria de la Mujer y organizadora del Certamen.

¿Cómo surgió la idea del I Certamen de Poesía: Mujer, Voz y Lucha?

Desde el Secretariado Permanente de Castilla y León se estuvo desarrollando la idea de cómo utilizar la palabra con el fin de denunciar aquellas situaciones que consideramos que deben ser puestas en conocimiento de toda la sociedad, pero desde una perspectiva singular: la voz del pueblo. Situaciones, en este caso, encaminadas a reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres, fomentando la participación, sensibilizando y concienciando sobre la necesidad de continuar trabajando para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Fue así como pensamos en la poesía como cauce para exponer las continuas trabas con las que la mujer ha de vivir en la sociedad.

¿Cuáles son los objetivos que se buscan con este Certamen?

Principalmente, como ya dije anteriormente, se busca dar voz a todas las personas que lo desean, con el objetivo de reflexionar y concienciar a la población sobre la desigualdad entre hombres y mujeres que afecta de un modo evidente a nuestro país, y que se traduce en constantes agravios hacia la misma: explotación de la mujer, jornadas diarias infinitas, maltrato e incluso asesinatos machistas...

¿Qué respuesta habéis encontrado tanto en cantidad como en calidad y desde qué lugares os han enviado los poemas?

La respuesta ha sido obvia. 149 poemas en menos de dos meses de plazo, de los cuales han pasado a concurso 115, nos ha parecido una gran respuesta, aunque siempre mejorable. La gente quiere hablar, expresar su malestar e indignación. Mujeres y hombres, desde todos los puntos de España, han surtido este concurso de creaciones a la altura de lo que se pretendía. En cuanto a la calidad, me permito decir que todos los 115 que pasaron a la fase de concurso por cumplir con las bases, eran merecedores de ganar. Los poemas fueron leídos varias veces por las cuatro personas que formaban el jurado y aunque se haya que tomar la ingrata decisión de fallar en sólo tres, todos y cada uno de los 115 son merecedores de ser leídos y de formar parte del I Certamen de Poesía "Mujer, voz y lucha", por el enorme contenido visual y expresivo que contienen.

¿De qué manera se desarrolló el proceso de selección de los poemas?

Después de ser enumerados, los poemas fueron facilitados al jurado que, en una primera lectura íntima, tenía el cometido de seleccionar tan sólo diez. Más tarde, en una reunión conjunta, éstos fueron puestos en común. De esa reunión

y tras varias horas de dilucidaciones, se obtuvo la selección final.

¿Cómo transcurrió la entrega de premios en la Casa de las Palabras de Valladolid?

Fue un acto sencillo, natural e incluso me atrevería decir que familiar. Las tres personas ganadoras se personaron a leer sus escritos, lo que da un cariz especial a la lectura de los poemas y al propio acto, bajo mi punto de vista.

¿Pensáis darle algún uso a todo lo recibido?

En principio tenemos los tres poemas ganadores con posibilidad de poder ser editados por CGT. Evidentemente son un número insuficiente para ser, ahora mismo, recopilados en algún poemario. Si hubiera continuidad en el certamen, no se descartaría la posibilidad de hacer algún librito.

Recomendanos algún poema, no necesariamente de los premiados.

Los tres poemas ganadores me parecen muy recomendables, y, además de estos, el poema titulado "Instrucciones para recibir a una mujer cuando llega de trabajar", es bastante esclarecedor sobre la situación actual de la mujer trabajadora.

José M^o Oterino

PRIMER PREMIO

Vuela

Algo tendrá que nacer de esta tierra, de este cuerpo seco de este dolor cuyo nombre aún pesa en mi boca.

Y los frutos de los frutos que fuimos caen en la hora baldía en que nada se parece a lo que pudo ser. Sólo tu vientre sigue siendo tan verdad como la mano que empuña el cuchillo como el corazón de alas partidas tendido hacia la vida.

Y te hablo a tí, en cuya sangre aún se oye el sonido del mar.

A la que hay más dentro de la mujer que llora, a aquella de cuyas cenizas brotan amaneceres.

A la que va creciendo desde el centro mismo de este llanto.

Te hablo y hablo a la mujer que en ti pare la luz.

A ti, que también soy yo a aquella, que en medio de la tierra seca, se levanta

y vuela.

Poema: Brunhilde Román Ibáñez
Imagen: Jarah Tree

